



**PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS
MUSICALS DE GRAU MITJÀ
AL CURS 2007/08:**

Llistat del repertori de la prova d'instrument:

PIANO



2n CURS

L'alumne ha de presentar almenys dues peces de memòria.

Estudis:

(dos de l'apartat 1 i un del 2)

Apartat 1:

- "Estudis núm. 1 a 15" d'*Op. 299*. Czerny.

Apartat 2:

- "Vol. 3 i 4" de *Mikrokosmos*. Bartók.

- "Estudis núm. 2 a 24" (excepte 14, 17, 20 i 21) d'*Estudis op. 45*. Heller.

- "Estudis núm. 1, 3, 4, 8, 12, 17, 19" d'*Estudis op. 47*. Heller.

Obres:

(triar les obres d'apartats diferents)

Apartat 1:

- *Petits preludis*. J. S. Bach.

Apartat 2:

- *Sonates, núm. 1, 4, 5, 9, 10, 14*. Haydn. Wiener Urtext.

- *Sonatines núm. 2, op. 37* i *Sonatines núm. 1, 3, 4, op. 38*. Clementi.

- *Sonatines vieneses*. W. A. Mozart.

- *Sonatines núm. 1, 2, 3, op. 60* i *Sonatina núm. 4, op. 88*. Kuhlau.

- *Variacions sobre una cançó suïssa, WoO. 64*. L. v. Beethoven.



Apartat 3:

Sub-apartat a - obres de referència de lliure elecció:

- “Núm. 2, 3” de *Bagatel·les, op. 33*. L. v. Beethoven.
- “Núm. 1, 2, 3, 4” de *Bagatel·les, op. 119*. L. v. Beethoven.
- “Núm. 2, 5” de *Bagatel·les, op. 126*. L. v. Beethoven.
- “Núm. 12 a 43” d’*Àlbum de la joventut*. R. Schumann.
- “Núm. 4, 8, 10, 13, 14, 17” d’*Àlbum de la joventut*. Txaikowski.
- “Núm. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8” de *Peces líriques, op. 12* de Grieg.
- *Estampes d’infància*. Katxaturian.
- “Núm. 4, 6” de *Peces per a infants*. Shostakovic.
- “Núm. 1, 2, 3, 8, 10, 11, 12” de *Músiques d’infants, op. 65*. Prokofiev.
- *Quatre rondós, op. 60*. Kabalewski.
- *Variacions fàcils, op. 61*. Kabalewski.
- *Escenes d’infants, op. 27*. Kabalewski.
- *24 peces per a infants, op. 39*. Kabalewski.
- *Petite suite*. Ibert. (totes excepte 7 i 11).
- “Vol. 1 i 2” de *Per a infants*. Bartók. (totes les peces excepte les que hi ha a primer).

Sub-apartat b - obres de referència de compositors catalans del segle XX:

- *Alborada*. R. Lamote de Grignon. Unió Musical Espanyola.
- *Engrunes*. R. Lamote de Grignon.
- *Apunts, Rondalla*. J. Massià. Boileau.
- *Balletó*. M. Oltra.
- *Recull*. T. Borràs. Clivis Publicacions.
- *Petita suite Moment musical*. J. Cervelló. Boileau.
- *Tres peces breus*. S. Brotons. Clivis Publicacions.
- *17 cançons populars catalanes*. D. Padrós. Clivis Publicacions.



3r CURS

L'alumne ha de presentar almenys dues peces de memòria.

Estudis:

(dos de l'apartat 1 i un de l'apartat 2)

Apartat 1:

- "Estudis núm. 1, 3, 5, 7, 14, 15, 18". Cramer-Bischoff.
- "Estudis núm. 16 a 40" d'*Op. 299*. Czerny.
- "Estudis núm. 1, 2, 3" d'*Op. 533*. Czerny. (estudis d'octaves).
- "Estudis núm. 1, 2, 3, 4, 5, 6" d'*Op. 24*. Döring.

Apartat 2:

- *Mikrokosmos*, vol. 4. Bartók.
- "Estudis núm. 1, 2, 4, 5, 10, 1, 23" d'*Estudis op. 46*. Heller.
- *20 petits estudis op. 91*, 1r quadern (excepte núm. 8 i 10). Moszkowski.

Obres:

(triar les obres d'apartats diferents)

Apartat 1:

- *Invencions a dues veus*. J. S. Bach.

Apartat 2:

- *Sonates núm. 2, 5, 7, 17, 18, 20*. Haydn. Peters.
- "Núm. 2, 3: 1r mov" de *Sonates, op. 25* i "Núm. 2: 1r mov" de *Sonates, op. 39*. Clementi.
- "Núm. 1, 2" de *Sonates, op. 49*. L. v. Beethoven.
- "Núm. 1, 2, 3" de *Sonatines*. L. v. Beethoven.
- *6 variacions sobre Nel cor più non mi sento WoO, 70*. L. v. Beethoven.



- 9 variacions sobre *Quant è piu bello*, WoO. 69. L. v. Beethoven.
- 8 variacions sobre *Une fièvre brûlante* WoO, 72. L. v. Beethoven.

Apartat 3:

Sub-apartat a - obres de referència de lliure elecció:

- *Moments musicals*, op. 94. Schubert.
- *Kinderstücke* op. 72. F. Mendelssohn.
- “Núm. 1, 2, 3, 4, 6, 9, 12, 14, 16, 25, 35, 44, 48” de *Romances sense paraules*. F. Mendelssohn.
- “Núm. 4, 6, 20” de *Preludis*, op. 28. F. Chopin.
- “Núm. 3, 18, 19, 20, 21, 22” d’*Àlbum per a la joventut*. Txaikowski.
- “Núm. 4, 15, 22” de *Preludis*, op. 11. Scriabin.
- *Peces líriques*, op. 38. Grieg.
- “Núm. 1, 2, 5” de *Children’s corner*. C. Debussy.
- “Núm. 4, 5, 6, 7, 9” de *Músiques d’infants*, op. 65. Prokofiev.
- “Núm. 1, 2, 12, 23” de *Preludis*, op. 38. Kabalewski.
- *Sis peces per a piano*, op. 88. Kabalewski.

Sub-apartat b - obres de referència de compositors catalans del segle XX:

- *Notes d’antany*. M. Blancafort. Boileau.
- *Piano-ballet*. J. Cercós. FTI Music SA.
- *Cinc nocturns*. N. Bonet. Boileau.
- *Interiors*. J. L. Guzman. Clivis.
- *Fulls d’àlbum*. A. Charles. Amalgama.
- *Variacions sobre un tema de Schubert*. A. Sardà. Boileau.



4t CURS

L'alumne ha de presentar almenys dues peces de memòria.

Estudis:

(dos de l'apartat 1 i un de l'apartat 2)

Apartat 1:

- "Estudis núm. 6, 16, 17, 20, 27, 29". Cramer-Bischoff.
- "Estudis núm. 3, 8, 10, 17, 21, 23, 31" d'*Op. 740*. Czerny.
- "Estudis núm. 3, 6, 7, 9". Clementi-Tausig.
- "Estudis núm. 7 a 16" d'*Op. 24*. Döring.

Apartat 2:

- "Vol. V" de *Mikrokosmos* Bartók.
- *20 petits estudis op. 91*, 2n quadern (excepte núm. 20). Moszkowski.

Obres:

(triar les obres d'apartats diferents)

Apartat 1:

- *Invençons a tres veus*. J. S. Bach.

Apartat 2:

- *Sonates núm. 3, 4, 9, 13, 21, 22, 27, 29, 34*. Haydn. Peters.
- *Sonates núm. 2, 4, 5, 7, 16, 17*. W. A. Mozart. Urtext.
- 12 variacions sobre *Ah!, vous dirais-je maman*. W. A. Mozart.
- 9 variacions sobre una *marxa de Dressler*, *WoO. 63*. L. v. Beethoven.
- 10 variacions sobre *La stessa, la stessissima*, *WoO. 73*. L. v. Beethoven.
- 13 variacions sobre *Es war einmal ein alter Mann*, *WoO. 66*. L. v. Beethoven.



- *Sonatina*. Kachaturian.
- *Sonatina núm. 1, op. 13*. Kabalewski.

Apartat 3:

Sub-apartat a - obres de referència de lliure elecció:

- *Escenes d'infants*. R. Schumann.
- *Escenes del bosc*. R. Schumann.
- "Núm. 7, 13, 19, 22, 27 a 31, 33, 36 a 38, 40 a 46" de *Romances sense paraules*. F. Mendelssohn.
- "Núm. 9, 11, 13, 21" de *Preludis, op. 28*. F. Chopin.
- "Núm. 13, 14, 15" de *Mazurques*. F. Chopin.
- "Núm. 9, 10, 12, 13, 21" de *Preludis, op. 11*. Scriabin.
- *Peces líriques, op. 47*. Grieg.
- *Melodies elegiaques, op. 34*. Grieg.
- "Núm. 3, 4, 6" de *Children's corner*. C. Debussy.
- *14 Bagatelles* (excepte núm. 1, 4, 6). Bartók.

Sub-apartat b - obres de referència de compositors catalans del segle XX:

- *Impressions íntimes*. F. Mompou.
- *Divagació X*. Montsalvatge. Boileau.
- *Promptuari de dirs*. J. M. Mestres Quadreny. Boileau.
- *Quatre evocacions a Berga*. F. Taverna-Bech. Amalgama.
- *Havaneres*. L. Milà. Deltell & Son editors.
- *Alternances*. M. R. Ribas. Amalgama.
- *Esperpento*. A. O. Sabater. Amalgama.



5è CURS

L'alumne ha de presentar almenys dues peces de memòria.

Estudis:

(dos de l'apartat 1 i un de l'apartat 2)

Apartat 1:

- "Estudis núm. 28, 36, 37, 45, 46". Cramer-Bischoff.
- "Estudis núm. 4, 6, 12, 36, 45, 50" d'Op. 740. Czerny.
- "Estudis núm. 10, 11, 12, 13, 16, 19". Clementi-Tausig.
- "Estudis núm. 5, 6" d'Op. 533. Czerny (estudis d'octaves).
- "Estudi núm. 49" d'Op. 740. Czerny (estudis d'octaves).
- "Estudis núm. 1, 3, 4, 5" d'Op. 48 (2a part). Kullak.

Apartat 2:

- "Vol. VI" de *Mikrokosmos*. Bartók.

Obres:

(triar les obres d'apartats diferents)

Apartat 1:

- "Preludis i fugues a tres veus" de *El clave ben temperat*. J. S. Bach.

Apartat 2:

- *Sonates núm. 1, 24, 25, 28, 30, 32*. Haydn. Peters.
- *Sonates núm. 1, 3, 8, 10, 12, 13, 15*. W.A. Mozart. Urtext.
- *9 variacions sobre un minuet de Duport*. W. A. Mozart.
- *Sonates núm. 1, 5, 9, 10, 25, 27*. L. v. Beethoven.
- *12 variacions sobre Das Waldmädchen, WoO. 71*. L. v. Beethoven.
- *12 variacions sobre Menuett à la Viganó, WoO. 68*. L. v. Beethoven.



Apartat 3:

Sub-apartat a - obres de referència de lliure elecció:

- *Impromptus, op. 90 i op. 142.* Schubert.
- *Klavierstücke, op. 946.* Schubert.
- *Romances sense paraules* núm. 5, 8, 10, 11, 15, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 26, 32, 34, 39, 47. F. Mendelssohn.
- *Preludis* núm. 3, 5, 10, 15, 17, 18, 22, 23, op. 28. F. Chopin.
- *Valsos* F. Chopin.
- *Mazurques* (excepte 13, 14, 15). F. Chopin.
- *Peces líriques, op. 54.* Grieg.
- *Rêverie, Suite Bergamasque, Dues Arabesques.* C. Debussy.
- *24 preludis i fugues, op. 87.* Shostakovic.
- *Intermède.* F. Poulenc.
- *Novelette en do major.* F. Poulenc.
- *Danzas espanyolas, núm. 1, 3, 6.* E. Granados.
- *Valsette. Meditació sobre un tema de Debussy.* Kodaly.

Sub-apartat b - obres de referència de compositors catalans del segle XX:

- *Cançons i danses.* F. Mompou.
- *Tres divertiments.* X. Montsalvatge.
- *3 Impromptus.* J. Homs. Alpuerto.
- *12 preludis.* X. Boliart. MF.
- *Danses* núm. 1, 2, 3. E. Morera. Boileau.
- *Omaggio a Béla Bartók.* C. Guinovart.



6è CURS

L'alumne ha de presentar almenys dues peces de memòria.

Estudis:

(dos de l'apartat 1 i un de l'apartat 2)

Apartat 1:

- Chopin

Apartat 2:

- *Op. 72*. Moszkowski.
- *Op. 740*. Czerny.
- *Op. 20*. Kessler.

Obres:

(una de cada apartat)

Apartat 1:

- un preludi i fuga de *El clave ben temperat* J. S. Bach.

Apartat 2:

- *Sonates núm. 3, 6, 7, 8, 11, 14, 22*. L. v. Beethoven.
- *Sonates núm. 6, 9, 13, 14, 15, 18*. W. A. Mozart.
(13 i 15 figuren també a 5è)

Apartat 3:

Sub-apartat a – una obra a lliure elecció:

- *Impromptus núm. 1, 3, 4, op. 142*. Schubert. (figuren també a 5è)
- *Nocturns, Impromptus, Fantasia-Impromptu*. F. Chopin.
- *Romances, op. 28. Blumestück, op. 19, Phantasiestück, op. 12, Arabeske, op. 18*. R. Schumann.



- *Intermezzi*. Brahms.
- *Preludis llibre 1r*, n.ºs. 1, 4, 6, 10, *llibre 2n*, n.ºs. 5, 10, *La plus lente*. C. Debussy.
- “*Minuet antic*” de *Pavana per una infanta difunta*. M. Ravel.
- *Improvisacions* n.ºs. 5, 6, 7, 8, *op. 20*. Bartók.
- *Tango*. Strawinsky.
- *Saudades das selvas brasileiras (1 peça)* *A lenda do caboclo*. H. Villalobos.
- *Sonatina pastoral* n.ºs. 3, *op. 59*. Prokofiev.
- *Tres peces per a piano*. F. Poulenc.
- “N.ºs. 2, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 18, 23, 24” de *24 Preludis i fugues*, *op. 87*. Shostakovic.
- *Tres peces*. Ginastera. (una d’elles).

Sub-apartat b - obres de referència de compositors catalans del segle XX:

- *Ocell de pedra*. J. Massià.
- *Dansa selvàtica*. P. A. Massana.
- *Cançons i danses*. F. Mompou.
- *Aiguaforts*. J. Zamacois. (una peça).
- *Pastoral en sol. Cants íntims. Cinc nocturns*. M. Blancafort. Boileau.
- *6 piezas sagradas*. J. Soler. Boileau.
- *Sonata 1961*. S. Pueyo. Clivis.
- *Suite moderna*. J. Guinjoan. Boileau.
- *Preludis místics*. A. Besses. Amalgama.
- *3 Preludis*. A. Guinovart. Boileau.
- *Toccata*. M. Valls Gorina.



MÚSICA DE CAMBRA

Repertori orientatiu

2n curs:

- *Danses noruegues*. E. Grieg. (piano a 4 mans, 1 a elecció).
- *Meditació*. J. M^a.Ruera. (piano i clarinet o flauta).
- *Sonatines*. Teleman. (piano i violí, 1 temps).

3r curs:

- *Dolly*. G. Fauré. (piano a 4 mans, 1 a elecció).
- *Sonates*. Haendel. (piano i violí, 1 temps).
- *Fantasia*. G. Fauré. (piano i flauta).

4t curs:

- *Jeux d'enfants*. G. Bizet. (piano a 4 mans, 1 a elecció).
- *Petite suite*. C. Debussy. (piano a 4 mans, 1 a elecció).
- *Sonates*. Haydn. (piano i violí, 1 temps).

5è curs:

- *Ma mère l'oie*. M. Ravel. (piano 4 mans, 2 a elecció).
- "Núm. 1" de *Romances*. R. Schumann. (piano i clarinet).
- *Sonates*. W. A. Mozart. (piano i violí).
- Cançons de compositors s. XIX i XX. (piano i veu, 2 a elecció).

6è curs:

- *Sonata*. F. Poulenc. (piano 4 mans).
- *Sonates*. W. A. Mozart. (piano 4 mans).
- *Sonatina núm. 1*. Schubert. (piano i violí).
- Cançons de compositors s. XIX i XX. (piano i veu, 3 a elecció).